

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Республики Татарстан

Исполнительный комитет Бавлинского муниципального района РТ

МАОУ СОШ №5 БМР РТ

РАССМОТРЕНО

на заседании ШМО
учителей русского
языка и литературы

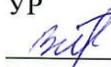
Руководитель ШМО

 Г.М.Гимранова

Протокол №1 от
17.08.2023

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по
УР

 /Л.З.Вильданова

/

подпись

УТВЕРЖДЕНО

Директор МАОУ СОШ
№5


 Г.В.

Ананьева

подпись

Приказ № 98 от
«18»августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литература»

для обучающихся 10-11 классов

Срок реализации: 2 года

Составитель :учитель русского языка и литературы Гимранова Г.М.

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 1 от 18.08.2023 г.

г.Бавлы 2023

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе на базовом уровне среднего общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р), на основании ООП СОО МАОУ «Средняя общеобразовательная школа №5» Бавлинского муниципального района Республики Татарстан.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий разделы: пояснительную записку; планируемые результаты; тематический план.

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы в объеме 207 часов: X класс – 105 часов, в XI класс – 102 часа (3 часа в неделю).

Планируемые результаты

Личностные результаты

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:

- ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
- готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

– принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;

– неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):

– российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;

– уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);

– формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;

– воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:

– гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;

– признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией

Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;

– мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

– интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;

- готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;
- приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
- готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:

- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
- способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;
- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия)
- развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки,

заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;
– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
– экологическая культура, бережные отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта экологонаправленной деятельности;
– эстетическое отношение к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:

– ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;
– положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:

– уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности,
– осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;
– готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
– потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;
– готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:
физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности

1.Регулятивные универсальные учебные действия

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

2. Познавательные универсальные учебные действия

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

3. Коммуникативные универсальные учебные действия

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);

- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне **получит возможность узнать:**

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Раздел III. Содержание тем учебного курса.

Введение. «Прекрасное начало». Русская литература 19 века в контексте мировой культуры. Художественные открытия русских писателей-классиков
1ч.

А.С. ПУШКИН 1ч.

Стихотворения «Погасло дневное светило», «Подражания Корану...», «Элегия», «Вновь я посетил...», «И путник усталый...», «Свободы сеятель пустынный...». Поэма «Медный всадник». Развитие реализма в творчестве Пушкина.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ 1ч.

М.Ю. Лермонтов. Лирика. Стихотворения «Молитва», «Как часто пестрою...», «Сон», «Выхожу один я на дорогу», «Валерик». Своеобразие художественного мира Лермонтова. Поэма «Демон». Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.

Н.В. ГОГОЛЬ 1ч. Повести «Невский проспект», «Нос», «Записки сумасшедшего». Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности.

А. Н. Островский (4ч + 1 р.р.) Пьеса «Гроза». Изображение «затерянного мира» города Калинов в драме «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных

полюса народной жизни. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе».

Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра.

«Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А.

Григорьев).

Сочинение по пьесе А.Н. Островского «Гроза».

Пьеса «Бесприданница».

Опорные понятия: семейно-бытовая коллизия, речевой жест.

Внутрипредметные связи: традиции отечественной драматургии в творчестве А.Н. Островского (пьесы Д.И. Фонвизина, А.С.

Грибоедова, Н.В. Гоголя).

И. А. Гончаров (6 час + 1 р.р.). Роман «Обломов». Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость природы героя, ее соотнесенность с другими

характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). Любовная история

как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его

роль в характеристике «обломовщины». Идеино-композиционное значение

главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии

персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов

русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике (Н.А.

Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин). Роман И.А. Гончарова «Обыкновенная история» (обзор).

Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов»

Опорные понятия: образная типизация.

Внутрипредметные связи: И.С. Тургенев и Л.Н. Толстой о романе «Обломов»; Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова.

И. С. Тургенев (7 час + 1р.р.) Роман «Отцы и дети». Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской

интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки.

Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образа братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича).

Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»

Опорные понятия: социально-психологический роман; принципа «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев.

Внутрипредметные связи: И.С. Тургенев и группа «Современника»; литературные реминисценции в романе «Отцы и дети».

Н. А. Некрасов (7 час + 1 р.р.) Стихотворения: «Блажен незлобивый поэт...», «В дороге», «В полном разгаре страда деревенская...», «Вчерашний день, часу в шестом...»,

«Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин», «Пророк», «Родина», «Тройка», «Размышления у парадного подъезда», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), Поэма «Русские женщины».

«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике

Н.А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив

правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета поэмы. Представители помещицкой Руси в поэме (образы

Оболта-Оболдуева, князя Утятин и др.). Стихия народной жизни и ее яркие представители (Яким Нарой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.).

Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т.п.). Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова.

Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное

звучание.

Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова

Опорные понятия: народность художественного творчества; демократизация поэтического языка..

Внутрипредметные связи: образ пророка в лирике А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова; связь поэмы «Кому на Руси жить хорошо» с фольклорной традицией.

Ф. И. Тютчев (2 ч+ 1 р.р.) Стихотворения: «Не то, что мните вы, природа...», «Silentium!», «Умом Россию не понять...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Природа – сфинкс...», «Еще земли печален вид», «Полдень», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...».

«Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта.

Опорные понятия: интеллектуальная лирика; лирический фрагмент.

Внутрипредметные связи: роль архаизмов в тютчевской лирике; пушкинские мотивы и образы в лирике Ф.И. Тютчева.

А. А. Фет (2 ч+ 1 р.р.) Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь...», «Заря прощается с землею...», «Я пришел тебе с приветом», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...».

Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета. «Куль мгновения» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Музыкально- мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета художника.

Опорные понятия: мелодика стиха; лирический образ-переживание.

Внутрипредметные связи: традиции русской романтической поэзии в лирике А.А. Фета; А.Фет и поэты радикальнодемократического лагеря (стихотворные пародии Д.Минаева).

Н.Г.Чернышевский Роман «Что делать?». Идеальный мир романа (2ч)

Идеальный мир романа.

Н. С. Лесков (4 ч). Повесть «Очарованный странник».

Стремление Н. Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести.

«Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».

Опорные понятия: литературный сказ; жанр путешествия.

Внутрипредметные связи: былинные мотивы в образе Флягина; тема богатырства в повести Н.Лескова и поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»..

Г.И. Успенский (1 ч). Эссе «Выпрямила». Личность и творчество Г.И.Успенского. Эстетическое кредо писателя.

Внутрипредметные связи. Образ Венеры Милосской в искусстве.

М. Е. Салтыков-Щедрин (4 часа + 1pp). Жизнь и творчество (обзор). Цикл «Сказки для детей изрядного возраста»

«История одного города» - ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта.

Опорные понятия: гротеск, авторская ирония.

Внутрипредметные связи: традиции Д.И. Фонвизина и Н.В. Гоголя в щедринской сатире.

А. К. Толстой (2 час). Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Край ты мой, родимый край...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец,

но только гость случайный...» и др.

Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К. Толстого.

Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта.

Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение у историческому песенному фольклору и политической сатире.

Опорные понятия: лирика позднего романтизма; историческая песня.

Внутрипредметные связи: А.К. Толстой и братья Жемчужниковы; сатирические приемы в творчестве А.К. Толстого и М.Е.

Салтыкова-Щедрина.

Л. Н. Толстой (19 час + 2 р.р.). Роман «Война и мир».

Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи:

масштабность изображения исторических событий,

многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и т.п.

Художественно-философское осмысление сущности войны в романе.

Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе,

противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.

«Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т.д.).

Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской.

«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса.

Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа –эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.

Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»

Опорные понятия: роман-эпопея; «диалектика души»; историко-философская концепция.

Внутрипредметные связи: Л.Н. Толстой и И.С. Тургенев; стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино» и его переосмысление в романе Л.Толстого; образ Наполеона и тема «бонапартизма» в произведениях русских классиков.

Авторский замысел и история создания романа «Анна Каренина».

Л.Н. Толстой. Повесть «Смерть Ивана Ильича»

Ф. М. Достоевский (8 час + 1 р.р.). Роман «Преступление и наказание».

Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского.

Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе.

Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблематики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.

Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

Опорные понятия: идеологический роман и герой-идея; полифония (многоголосие); герои -«двойники».

Внутрипредметные связи: творческая полемика Л.Н. Толстого и Ф.М.

Достоевского; сквозные мотивы и образы русской классики в романе Ф.М. Достоевского (евангельские мотивы, образ Петербурга, тема «маленького человека», проблема индивидуализма» и др.)

А. П. Чехов (9 час + 1 р.р.). Рассказы: «Ионыч», «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой».

Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы. «Вишневый сад». Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотеп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звук и цвета в «Вишневом саде». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении. Сочинение по творчеству А.П. Чехова. Опорные понятия: «бессюжетное» действие; лирическая комедия; символическая деталь.

Внутрипредметные связи: сценические интерпретации комедии «Вишневый сад» (постановки К.С. Станиславского, Ю.И. Пименова, В.Я. Левенталя, А. Эфроса, А. Трушкина и др.) «Три сестры». Ключевые темы, образы и мотивы пьесы.

Из литературы народов России 3ч. К. Хетагуров (1 час)

Жизнь и творчество осетинского поэта (обзор). Стихотворения из сборника «Осетинская лира». Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н. А. Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.

М. Джалиль. Цикл стихотворений «Моабитская тетрадь».

Ф. Яруллин . Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...»

Современный литературный процесс (5ч.)

С. Алексиевич Роман «У войны не женское лицо» 2ч

Л. Улицкая рассказ «Дочь Бухары» 1ч

Э.Веркин Повесть «Облачный полк» 1ч

В.О. Пелевин Рассказ «Затворник и Шестипалый» 1ч

Т.Н. Толстая Рассказы: «Поэт и муза», «На золотом крыльце сидели» 1ч

Из зарубежной литературы второй половины XIX века (5 час)

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса.

Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту» 2ч

У. Голдинг Роман «Повелитель мух» 2ч

Д. Селлинджер Роман «Над пропастью во ржи» 2ч.

Итоговая контрольная работа
Итоговый урок (1ч)
Резерв 3ч.

Произведения для заучивания наизусть

1. А.С. Пушкин. 3-4 стихотворения (по выбору учащихся)
2. М.Ю. Лермонтов. 2-3 стихотворения (по выбору учащихся)
3. А.А. Фет. «На заре ты ее не буди...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Какая ночь!..», «Это утро, радость эта...», «Я тебе ничего не скажу...», «Какая грусть! Конец аллеи...» (на выбор)
4. Н.А. Некрасов. «Поэт и гражданин», «Я не люблю иронии твоей...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Кому на Руси жить хорошо» (отрывок по выбору учащихся)
5. А.Н. Островский. Гроза (монолог по выбору учащихся)
6. И.С. Тургенев. Отцы и дети (отрывки по выбору учащихся)
7. Л.Н. Толстой. Война и мир. (отрывки по выбору учащихся)

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Введение. Русская литература XX века. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века. Традиции и новаторство в литературе XIX- XX вв. **1ч.**

Русская литература начала 20 века Литературные искания и направления философской мысли. Реализм и модернизм. Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. **1ч.**

Литература реализма

«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалиптических ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л.Н. Толстого и А.П. Чехова рубежа веков.

И.А. Бунин (4 ч). Стихотворения: «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У зверя есть гнездо, у птицы есть нора...»

Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Темные аллеи», «Чистый понедельник»

Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Мотивы ускользающей красоты, пре одоления суетного в стихии вечности. Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей. Опорные понятия: лирическая проза, приемы словесной живописи. Внутрипредметные связи: И.А. Бунин и М. Горький; Л.Н. Толстой о творчестве И.А. Бунина; влияние реализма И.С. Тургенева и А.П. Чехова на бунинскую прозу. Межпредметные связи: «лирические» пейзажи М.В. Нестерова; романсы СВ. Рахманинова на стихи И.А. Бунина.

А.И. Куприн 3 ч. Рассказ «Гранатовый браслет».

Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви.

Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.

Опорные понятия: очерковая проза; символическая деталь.

Внутрипредметные связи: толстовские мотивы в повести А.И. Куприна «Олеся»; повесть «Поединок» и мотив дуэли в русской классике.

Межпредметные связи: Л.В. Бетховен. Соната 2 (ор. 2. №2) (к рассказу «Гранатовый браслет»).

М.Горький 5 ч +1 ч р/р. Рассказы «Старуха Изергиль» и др. по выбору.

Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Пьеса «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.

Л.Н. Андреев 2 ч. Рассказ «Иуда Искариот». «Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л.Н. Андреева.

Переосмысление евангельских сюжетов в философской прозе писателя.

Устремленность героев Л.Н. Андреева к вечным вопросам человеческого бытия. Своеобразие андреевского стиля, выразительность и экспрессивность художественной детали.

«Серебряный век» русской поэзии 2ч. Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).

В.Я. Брюсов 1ч. Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту»,

«Грядущие гунны». В.Я. Брюсов как идеолог русского символизма.

Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики В.Я.

Брюсова. Феномен «обрусения» античных мифов в художественной системе

поэта. Отражение в творчестве художника «разрушительной свободы» революции.

К.Д. Бальмонт 1ч. Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...». «Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта, ее созвучность романтическим настроениям эпохи. Благозвучие, музыкальность, богатство цветовой гаммы в лирике поэта. Звучащий русский язык как «главный герой» стихотворений К.Д. Бальмонта.

А Белый. 1ч. Жизнь и творчество А. Белого (обзор). Тема родины, боль и тревога за судьбу России. Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине».

Н.С. Гумилев. 1ч. Жизнь и творчество Н.С. Гумилева. Своеобразие лирических сюжетов. Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай». Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилева. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» Н.С. Гумилева. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.

Футуризм. 2ч. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В.В. Маяков, В. Хлебников) «Центрифуга» Б.Л. Пастернак.

«Эгофутуризм» 1ч. Игорь Северянина. Жизнь и творчество поэта. Стихотворения «Интродукция», «Эпилог», «Двусмысленная слава», «Классические розы».

В.В. Хлебников. 1ч. Жизнь и творчество В.В. Хлебникова (обзор). Стихотворения: «Заклятие смехом», «Еще раз, еще раз...», «Кузнечик». Слово о художественном мире поэзии Хлебникова.

Крестьянская поэзия. 1ч. Жизнь и творчество И.А. Клюева (обзор). Стихотворения «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...». Особое место крестьянской поэзии в литературе начала XX века. Религиозные мотивы.

А.А. Блок 5 ч+1 ч р/р. Стихотворения: «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Девушка пела в церковном хоре...», «Когда Вы стоите на моем пути...», «На железной дороге», цикл «На поле Куликовом», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О, весна, без конца и без краю...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Она пришла с мороза...»; «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...», «Рожденные в

года глухие...», «Россия», «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться...», «Пушкинскому Дому», «Скифы»
Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.
Поэма «Двенадцать».
Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».
Опорные понятия: циклизация лирики, реминисценция, аллюзия.
Внутрипредметные связи: черты философии и поэтики В. Соловьева в лирике А. Блока; творческие связи А. Блока и А. Белого.
Межпредметные связи: лирика А. Блока и живопись М. Врубеля; Блок и Ю. Анненков — первый иллюстратор поэмы «Двенадцать».
Литературные направления и группировки в 20-е годы XX века. **1ч.**

В.В.Маяковский. 4ч. Жизнь и творчество В.В. Маяковского. Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Стих. «А вы могли бы?», «Нате!», «Скрипка», «Немножко нервно». Основные темы и мотивы лирики В.Маяк. Стихотворения: «Послушайте», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся».
Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики). Стихотворение «Разговор с фининспектором о поэзии». Особенности любовной лирики стихотворения: «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэма «Облако в штанах» исповедь и проповедь в образном строе поэмы. Образ лирического героя и его возлюбленной. Новаторство поэмы.

С.А.Есенин. 6ч. Жизнь и творчество С.А. Есенина. Интерпретация стихотворений: «Мы теперь уходим понемногу», «Письмо матери», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...». Тема Родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!», «Русь Советская», «Русь». Цветопись, сквозные образы лирики и трагическое в поэзии Есенина. Стихотворения: «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль», «Равнина дорогая», «Я покинул родимый дом». Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина, стихотворения: «О красном вечере

задумалась дорога», «Запели тесанные дороги...», «До свидания, друг мой, до свиданье...». Поэма С.А. Есенина «Анна Снегина». Проблематика, своеобразие композиции и система образов. Р.р. Сочинение по творчеству Маяковского и Есенина.

М.И.Цветаева. 3ч. Жизнь и творчество М.И.Цветаевой. Основные темы творчества поэта. Интерпретация стихотворений «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»). Поэзия как напряженный монолог-исповедь интерпретация стихотворений: «Кто создан из камня, кто создан из глины», «Тоска по Родине! Давно...».

А.А.Ахматова. 4ч. Жизнь и творчество А.А. Ахматовой. Анализ стихотворений «Песня последней встречи», «Родная земля». Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний интерпретация стихотворения: «Сжала руки под темной вуалью», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был...». Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Стихотворения: «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...». Поэма «Реквием». История создания и публикация. Смысл названия, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Р.р. сочинение по творчеству А.А.Ахматовой.

Б.Л. Пастернак. 4ч. Жизнь и творчество Б.Л.Пастернака. Поэтическая эволюция: от сложности языка к простоте поэтического слова. Анализ стих. «Февраль». Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Гамлет», «Зимняя ночь». Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Интерпретация стихотворений «Во всем мне хочется дойти...», «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво». Роман «Доктор Живаго» (обзор). История создания и публикация романа. «Доктор Живаго» как лирический герой.

М.А.Булгаков. 6ч.+1ч.р/р. Основные художественные образы романа. Любовь как высшая ценность бытия. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа. Жизнь и творчество М.А.Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита». История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафия. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иисуса. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема

творчества и судьбы художника. Смысл оригинальной главы романа. Р.р. сочинение по творчеству М.А. Булгакова.

А.П.Платонов.2ч. Жизнь и творчество А.П. Платонова. Повесть «Котлован». Высокий пафос и острая сатира в «Котловане». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. «Непростые» простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.

М.А.Шолохов. 6ч. Жизнь и творчество М.А. Шолохова. История создания романа-эпопеи «Тихий Дон». Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной традиции. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. «Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.

Обзор русской литературы второй половины XX века. Новое понимание художественной истории. **1ч.**

А.Т.Твардовский.2ч. Жизнь и творчество А.Т. Твардовского (обзор). Лирика. Основные темы и мотивы поэзии А.Т. Твардовского. Анализ стихотворений «Братья», «Две строчки».

В.Т.Шаламов.2ч. Жизнь и творчество В.Т. Шаламова. Интерпретация рассказов «Последний замер», «Шоковая терапия». «Лагерная» тема в литературе. История создания книги «Колымские рассказы».

А.И.Солженицын.2ч. Жизнь и творчество А.И. Солженицына (обзор). Основные этапы творческого пути. А.И.Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Свообразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Роман «Архипелаг Гулаг» (фрагменты). Автор и его герои. Письменная работа по творчеству А.И.Солженицына.

В.М. Шукшин. 2ч. Жизнь и творчество(обзор).Рассказы «Верую!», «Алеша Бесконвойный». Проза В.М.Шукшина. Тема города и деревни.Рассказы «Срезал» и «Выбираю деревню на жительство»

В.В. Быков. 1ч. Жизнь и творчество(обзор).

Повесть «Сотников». Нравственная проблематика произведения.

В.П. Астафьев 2 ч. Повесть «Царь-рыба». Натуροфилософия В.Астафьева. Человек и природа: единство и противостояние.

Опорные понятия: натуροфилософская проза, новеллистический цикл.

Внутрипредметные связи: «Царь-рыба» В. Астафьева и «Старик и море» Э.Хемигуэя.

А.А.Тарковский 1ч. Стихотворения «Слово», «Проводы», «Меркнет зрение – сила моя», «Иванова ива», «Как Иисус распятый на кресте». Философские мотивы в лирике поэта. Особенности поэтического мира.

В.Г.Распутин. 2ч. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Прощание с Матерой». Проблематика повести. Тема памяти и преемственности поколений.

Б. и А.Стругацкие. 1 ч. Повесть «Трудно быть богом». Жанр научно фантастики в литературе 60-ых годов. Социально-философские вопросы в повести.

Идейное противостояние главных героев.

Ч.Айтматов 2 ч. «Белый пароход». Поэтическая концепция гармонии человека и природы в повести Ч.Айтматова. Ответственность взрослых перед миром детства и миром природы. Реальное и мифологическое в повести для понимания идеи произведения.

Из литературы народов России (1 ч)

Мустай Карим. Жизнь и творчество башкирского поэта, прозаика, драматурга. (Обзор). Стихотворения: «Подует ветер – всё больше листьев...», «Тоска», «Давай, дорогая, уложим и скарб и одежду...», «Птиц выпускаю». **Лирика Мустая Карима.** Отражение вечного движения жизни. Тема памяти о родных местах, мудрости предков. Беспмятство – самый тяжкий грех для человечества. Любовная лирика поэта. Теория литературы: Национальное и общечеловеческое в художественной литературе.

Новейшая русская проза и поэзия 80 — 90-х годов(2 ч)

Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т.п.).

Проза с реалистической доминантой. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в ее лучших проявлениях в прозе Ю.П.Казакова «Во сне ты горько плакал», Б.Ш.Окуджавы «Будь здоров, школяр!».

«Болевые точки» современной жизни в прозе В. Маканина, Л. Улицкой. Эволюция прозы и поэзии с модернистской и постмодернистской доминантой. Многообразие течений и школ «новейшей» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соц-арт», «новая волна» и т.п.).

И.А. Бродский. 1ч. Жизнь и творчество поэта. Стихотворения «Воротишься на родину, Ну что ж...», «Сонет». Основные темы и мотивы поэзии.

Литература конца 20 – начала 21 века. (3 ч)

Общий обзор произведений последнего десятилетия.

Проза: Л. Петрушевская «Свой круг», О.А.Славникова «Сёстры Черепановы», Т.Н. Толстая. Рассказы: «Поэт и муза»,

«Серафим», «На золотом крыльце сидели». Роман «Кысь». Поэтика рассказа. Черты постмодернизма.

Из зарубежной литературы (6 ч)

Г. Аполлинер .Слово о поэте. Стихотворение «Мост Мирабо». Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Экспериментальная направленность аполлинеровской поэзии.

Эрих Мария Ремарк. «На западном фронте без перемен». (обзорное изучение романа). Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Трагическая концепция жизни в романе. Стремление героев найти своё место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность, дружбу, любовь. Теория литературы. Внутренний монолог.

Эрнест Миллер Хемингуэй. Повесть «Старик и море» как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя – старика Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести.